



## Analyse de Deep Forest de Howard Hanson

---

1. **L'effectif utilisé** : l'orchestre symphonique donne davantage de « poids » et de profondeur que dans le cas de « Sous-Bois » qui avait un effectif plus réduit et léger. Ici, je pense que l'on va insister sur le côté mystérieux de la forêt, sombre et majestueuse qui va nous faire imaginer des personnages fantastiques, du merveilleux, de la magie...

2. Ce **côté « magique » et surnaturel** est accentué par la présence du glockenspiel (instrument de la famille des percussions à la forme d'un xylophone mais aux lamelles métalliques et plus petites donc plus aigües) et de la harpe. Ils sont tous les deux utilisés fréquemment pour donner une atmosphère féérique (cf. musique de Harry Potter).

Sinon, nous retrouvons essentiellement les mêmes instruments que dans « Sous-Bois » : les cordes frottées et les bois pour les mêmes raisons : ils évoquent la « matière » de la forêt (le bois). Mais contrairement à « Sous-Bois », on ressent ici une **atmosphère plus pesante**, qui est jouée par une sorte de bourdon dans le grave tenu par les cordes tout le long de l'œuvre.

3. Nous n'avons **pas de réel thème musical** qui pourrait nous rassurer mais la succession d'un motif descendant d'accords majeurs. Plutôt que de rassurer l'auditeur en conservant toujours la même tonalité, le compositeur enchaîne sans transition deux tonalités opposées (le premier accord est en Do Majeur : Sol-Mi-Do et le second en Sol bémol majeur : Réb-Sib), ce qui nous perturbe et renforce le mystère. Il continue en La mineur (Mi-do-la) et un accord de Mib mineur (Solb-Mib). Ces enchaînements continuent sans cesse, ce qui ne donne aucune place à une mélodie « chantable » et une tonalité stable qui pourraient nous rassurer. Le compositeur préfère rester dans l'ambiguïté : forêt amicale ou hostile ?

**Remarque** : deux tonalités sont à l'opposé si elles sont distantes d'un **triton** (trois tons) : ex entre Do et Sol bémol : Do-Sib (=1 ton) Sib-Lab (=1 ton) Lab-Solb (=1 ton) (donc Do Majeur et Solb Majeur).

Au Moyen-Age, cet intervalle était appelé « Diabolus in Musica », le diable dans la musique, l'intervalle du diable. Il est, bien sûr, utilisé ici de façon intentionnelle.

4. De même, lorsqu'on commence à s'habituer à cette atmosphère, toutefois calme et un peu féérique, il y a un changement soudain de **nuance** (de *mf* à *f*) à 0'47 pour éviter que l'on ne soit trop confiant, comme si quelque chose s'était rapidement approché de nous.

5. Le motif ne cesse de se répéter comme un **ostinato mélodico-rythmique** (répétition identique) mais avec des changements de timbres instrumentaux (glockenspiel, flûte traversière, violons...) comme s'il était attirant et hypnotique : l'auditeur ne veut pas pénétrer dans cette forêt mais il y est contraint.

6. A partir d'1'00, la nuance diminue et l'atmosphère se calme (nous a-t-il endormi ?). Puis quelques pizzicati de contrebasses apparaissent à 1'26 peut-être pour évoquer l'arrivée d'un personnage/animal ?

7. A 1'49, un nouveau un petit motif de 5 notes est joué aux flûtes traversières et piccolo : (sol-Fa#-Mi Sib-La) ce qui correspond à une gamme avec quinte diminuée : encore une ambiguïté nous mettant mal à l'aise.

8. Depuis le début, les **motifs sont toujours descendants** : est-ce symbolique ? Souvent, le mouvement descendant évoque la fin, la mort, le pessimisme, une situation triste et/ou tragique, tandis que le mouvement ascendant (une montée vers l'aigu par exemple) donne de l'espoir, de l'énergie, de l'optimisme...

Ici, ce mouvement descendant (pessimiste) est renforcé par la tenue dans le grave qui paraît immobile (= le sol de la forêt, le temps qui s'y est arrêté, la longévité des arbres...?)

9. Le morceau se termine (2'08 à la fin) sur une **alternance de 2 notes** (Fa#-Sol) jouées aux violons : un demi-ton tandis que les basses (contrebasses + timbales?) jouent le triton Sol-Réb pour encore nous perdre dans l'ambiguïté tonale et, sans aucun doute, dans cette profonde forêt...

Fabien MERTEN  
professeur d'éducation musicale et de chant choral