

Analyse de la suite pastorale (Sous-Bois) de Chabrier

1. D'abord le **choix des instruments** : familles des cordes frottées (violon, alto, violoncelle et contrebasse) et des bois (flûte traversière, hautbois, clarinette, basson). Ces instruments sont assez doux et peuvent évoquer une belle après-midi ensoleillée. Ils ont un son assez « intimiste » et ils sont en bois (la matière) qui rappelle la thématique : « le sous-bois ». Pas de percussions ni de cuivres (à part le cor) qui seraient trop brillants.

Les instruments utilisés sont aussi caractéristiques d'une musique « pastorale », surtout les instruments à vent car ils évoquent les chants des oiseaux, mais aussi les mélodies jouées par les bergers à dans des flûtes qu'ils confectionnaient eux-mêmes et qui pouvaient se répondre de prairie en prairie.

2. L'**ostinato** (répétition constante) du début joué par les cordes graves peut évoquer le vent dans les arbres (on imagine le vent dans les feuillages). Pendant tout le morceau, ces cordes vont continuer quasiment sans arrêt (peut-être pour évoquer le temps qui passe tranquillement pour le promeneur?).

3. La **petite mélodie de flûte** du début est très simple, comme une musique un peu « traditionnelle » que l'on apprenait facilement par imitation et jouée par les bergers. Même chose pour les notes rapides qui font penser à des ornements comme on en trouve dans les musiques traditionnelles. (Attention, le terme « traditionnelle » est à utiliser avec précaution...)

4. Puis l'**appel du cor** peut rappeler le cor des Alpes des montagnes ?

5. Le **caractère** est paisible, calme, reposant comme dans la nature au printemps ou en été.

6. Vers 2'15, il y a une **belle montée des violoncelles** avec quelques petites notes répétées au hautbois (instrument champêtre) puis retour des cordes graves et quelques ponctuations au cor, clarinette, cordes aigües. Puis retour du thème.

7. A 3'14 : **Alternance des cors et bois en dialogue** (ils jouent seulement 4 notes facilement reconnaissables à chaque fois) : peut-être 2 personnages (ou animaux) qui peuvent discuter ? (reprises à 3'37 en mineur = nostalgie?)

8. On termine comme on a commencé avec l'ostinato des cordes graves : est-ce le soir ?

En résumé : on parle de musique pastorale car les instruments sont choisis avec soin ; le caractère est reposant et calme ; les mélodies sont simples et se répètent ; il n'y a pas de grand développement comme dans une symphonie ; il y a des dialogues pour évoquer des personnes, oiseaux...

Fabien MERTEN
professeur d'éducation musicale et de chant choral