

Comment animer la poésie en classe ?

ABORDER LA POÉSIE AUTREMENT À L'ÉCOLE.

CHRISTIAN POSLANIEC

RETZ, 2010.

Le retentissement d'un poème reste individuel, personnel, voire intime, et il est autant fonction des capacités de l'enfant que de son histoire personnelle.

Les figures de style :

Ce sont les images qui sont souvent les portes par lesquelles on entre dans les poèmes. Elles sont souvent des comparaisons. Elles peuvent être aussi des rapprochements insolites.

Favoriser leur création : faire une colonne de noms et une de verbes, tirer au hasard un mot de chaque colonne et demander de faire des phrases avec, sages ou créatives.

5 grands principes pour faire de la poésie en classe :

Georges Jean : « Le langage poétique est un langage qui ouvre à l'enfant comme à l'homme la possibilité d'affronter, sans tricherie ni ruse, les grandes émotions, les passions fortes, mais également la douceur, la tendresse, l'humour, dans l'instant et au-delà de l'instant. »

- **Souvent et pas longtemps** : créer la surprise, les faire s'exprimer ; les provoquer... mais ne pas émousser l'intérêt : 5 à 30 minutes par jour sur 3 ou 4 jours par exemple.
- **Créer des rituels** : un moment, un geste (ouvrir un coffre à poèmes, une bibliothèque..), une organisation, un affichage...
- **Varié les stimulations** : entrées variées, activités différentes suivant les poèmes.
- **Varié les mises en voix** : par l'enseignant ou les élèves qui souhaitent le dire d'une autre manière. Proposer de les apprendre est indispensable, pour le capital culturel et pour pouvoir le déclamer.
- **Ouvrir inter disciplinairement** : la poésie ouvre au monde, les savoirs aident à comprendre des images... la séquence de poésie peut de greffer sur une autre approche disciplinaire.

Les outils :

- **Le cahier de poésie** : utilisation plus large que le cahier de récitations : copie de poèmes appris ou non, dessins, collages, témoignage du travail effectué en classe, poèmes choisis par les élèves, et créés par les élèves.

- **Le livre de mémoire** : classeur à onglet qui sert de mémoire collective à la classe : poèmes étudiés, poèmes proposés en prolongement, écrits par les élèves. Dater. Le rendre accessible aux élèves.
- **La collection d'images** : brefs extraits en réseaux, affichés durant le temps de la séquence, et classés ensuite.

Animer la poésie.

Sans cesse proposer de nouvelles stimulations pour que les élèves restent attentifs et motivés. 8 propositions :

- L'affiche-poème : un groupe d'enfants choisit un poème, le copie et l'illustre sur une affiche, puis exposition.
- L'arbre à poèmes : présenter des poèmes dans un lieu public, sur un support arbre véritable ou construit, faciles à prendre ou à remettre, autour d'un thème.
- La chasse aux poèmes : chercher des poèmes sur un thème, à la bibliothèque ou dans un corpus bien garni.
- Les brigades poétiques : faire cadeau d'un poème à des gens qui ne s'y attendent pas, par groupes de 3 ou 4 élèves.
- Les statues poétiques : les enfants adoptent l'apparence de statue et disent des poèmes choisis pour se compléter.
- Le mur de poésie : mettre à disposition des élèves de nombreux poèmes, qui peuvent ou non en choisir, les présenter et les afficher sur le mur, avec ou sans contraintes.
- Les cubes poétiques : bâtir des phrases poétiques avec de gros dés comportant des mots ou des morceaux de phrase.
- Le spectacle poétique : rassembler un nombre important de poèmes sur un thème, les enfants choisissent ceux qu'ils veulent dire seuls ou à plusieurs, et les interprètent sur scène.

Activités transversales :

Elles consistent à comparer, dans des textes différents du même auteur ou d'auteurs différents, la façon dont une thématique est traitée, ou utilisée une notion littéraire. Par exemple s'intéresser aux structures répétitives, comparer les albums poétiques, rapprocher les poèmes qui utilisent l'humour, tour du monde en poésie.

L'écriture poétique :

- **A propos des jeux poétiques** : très utiles pour modifier la représentation un peu trop sérieuse que se font souvent les enfants, de la langue française. Exemples : changer les phonèmes dans certains mots d'une phrase banale, pour en former d'autres et aller vers la fantaisie ; croiser les champs lexicaux, par exemple en faisant décrire une vache avec le champ lexical de la voiture et inversement ; changer un mot d'une phrase banale par un homonyme (le poisson mord). Cependant, attention car c'est plus le hasard qui fonctionne, alors que les élèves doivent aussi s'emparer du langage de façon délibérée et chercher volontairement leurs effets stylistiques.
- **A propos des haïkus** : court poème de 3 vers de 5, 7 et 5 syllabes. Attention à respecter aussi l'esprit, parvenir à la simplicité du complexe.

5 autres propositions d'écriture poétique :

- **A partir d'albums** : introduire un poème ou en adapter un.
- **Privilégier un sens** : les yeux fermer, écouter, sentir des objets, voire des odeurs, et exprimer par une ou plusieurs phrases ce qu'on ressent.
- **Sortie poétique** : on sort de la classe et on explore le quartier, en trouvant des endroits « extraordinaires » : les élèves doivent mobiliser leurs sens, leurs émotions, et faire une phrase. De retour en classe, puiser dans ces phrases pour constituer des poèmes collectifs ou individuels.
- **Collection d'objets** : ramasser ou rapporter un objet qui rappelle un événement personnel. En classe, composer un tableau collectif avec leurs objets, et dire une phrase en pensant à l'objet, notée par l'enseignant. Trouver un titre et composer un poème collectif à partir des fragments des phrases.
- **Images à poétiser** : proposer des images abstraites ou mystérieuses pour éviter la description. Imaginer un poème.